

# La petite note

## d'information des violonistes

N°1

MERCREDI 18 OCTOBRE 2006

ECOLE DE MUSIQUE LOUE-COULANS-BRULONS-CONLIE

### Editorial

Violonistes, violonistes, ce courrier, sous forme de journal ancienne mode (pour rire), est imprimé dans le but de vous tenir tous au courant de l'état d'avancement des petits projets communs que nous aurons cette année. Hebdomadaire?

Mensuel? La régularité de sa parution s'annonce alléatoire, il y a d'ailleurs fort à parier que ce numéro soit le dernier.

C'est juste qu'il fallait une page cette semaine pour une liste de morceaux mais si certains, l'âme journaliste, veulent écrire des articles au sujet du violon, qu'ils apportent leurs textes et documents en cours ou qu'ils les envoient par mail à [monviolon@free.fr](mailto:monviolon@free.fr), ils seront publiés!

Salut!

Florent

### Sur le web

l'école de musique :  
<http://damada.free.fr/ecolmusi>

le violon : <http://monviolon.free.fr>

### Contact

école de musique :  
06.86.16.16.66

Florent :  
06.86.89.57.95  
02.53.45.45.02

Les inscriptions en violon, enfant et adultes sont toujours possibles, parlez-en autour de vous!

### Auditions des violons



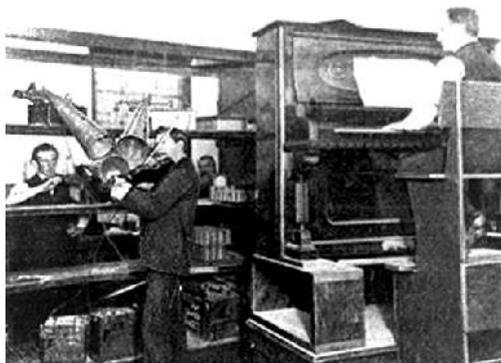
Les dates des auditions ne sont pas encore fixées pour le violon mais il y aura quelque-chose vers Noël, nous travaillerons ce programme après les vacances de la Toussain.

Par ailleurs, nous nous penchons déjà sur les morceaux des concerts de fin d'année afin qu'ils soient assez "rodés" pour être enregistré sur un disque.

### Musique d'ensemble

Violonistes de l'école, les portes de l'orchestre junior vous sont ouvertes le mercredi de 18h à 19h au centre culturel de Loué, salle de percussions.

### On enregistre...



Un enregistrement de violon (1905)

En 2003, nous enregistrons la petite formation violons-violoncelle (j'ai encore le master du CD, demandez-moi si vous en voulez des copies).

Cette année, l'expérience est renouvelée mais, plutôt qu'un programme commun, nous mettrons en place quelques duos ou trios, de sorte que chacun ne se consacre qu'à un ou deux morceaux, choisis selon ses goûts et son niveau.

Ces morceaux, travaillés parallèlement au programme de l'année, nous permettront de nous concentrer sur l'expressivité, le son et le phrasé, ainsi motivés par la finalité "professionnelle" du concert et de l'enregistrement. J'invite tous les élèves à prendre part à la mise en place de ce projet (comment jouer les morceaux? dans quel ordre? Quelle pochette pour le disque? Ajoûte-t-on un livret?.. et puis... qui est d'accord pour enregistrer au fait?) en me faisant part de leurs réflexions et suggestions, que je retransmettrai dans ce type de petit courrier d'information et dont nous discuterons.

Le nombre de morceaux sera limité car j'ai

constaté lors de mes expériences précédentes qu'entre le montage, le mixage et le mastering d'un morceau (vous suivrez ces étapes dans quelques mois...), je passe finalement une journée par minute d'enregistrement.

Un disque de 20 min représente 20 journées à trouver dans mon emploi du temps !!!

Voici donc les premiers morceaux prévus :

#### Menuet de J.S. Bach

voix 1 : Maëvane  
voix 2 : Charlotte

#### Flatbush waltz (valse keismer)

voix 1 : Maëvane et Charlotte  
voix 2 à écrire pour 1<sup>ers</sup> - 2<sup>emes</sup> années  
contrebasse

#### Trio pour mandolines et basse (Anonyme, époque baroque)

Allegro (1) :  
voix 1 : Samuel (?)  
voix 2 : Théo (?)

Adagio :  
voix 1 : Scarlett  
voix 2 : Agathe

Allegro (2) :  
personne pour le moment

#### Fandango (Traditionnel basque)

Théo (+ guitare? + percussion?)

Pour le moment, le CD est un "4 titres" mais Morgane, de Loué, Amaury et Lise-Marie de Conlie ainsi que Pauline de Coulans n'ont pas été consultés sur ce qu'ils voudront jouer.

Affaire à suivre donc...



Orphée enchante les animeaux (1510)