

# La Petite Note

## d'information des violonistes

n°2 mercredi 15 novembre 2006

Cours de violons des écoles de Champagné, Champfoceaux, Conlie, Coulans, Loué

### Editorial

Alors ça continue : voici le n°2! La petite note devrait paraître toutes les 2 semaines (lorsque l'ordinateur ne tombe pas en panne...), avec les informations relatives aux cours, des documents et articles sur le violon, des blagues, une BD... et puis La Petite Note concerne maintenant Champagné (72) et Champfoceaux (49).

Pour les prochains numéros, les idées et textes sont les bienvenus, faites-m'en part en cours ou envoyez-les par mail à monviolon@free.fr

Florent

### Sur la toile

La Petite Note :  
<http://monviolon.free.fr>

École de musique de Loué :  
<http://damada.free.fr/ecolmusi>

École de musique de Champagné :  
<http://amusiquons.free.fr>

### Apprendre le

## violon

Classique, traditionnel

#### - Quand et où?

Le mercredi après-midi, au centre culturel de Loué

#### - Combien d'années de solfège avant?

On peut commencer le violon dès la première année de musique

#### - Quelles méthodes acheter?

Les partitions sont fournies, suivant une progression adaptée à l'élève.

#### - Acheter, louer un instrument, c'est cher...

L'école en propose pour 30€ par an la première année.

> 06.86.16.16.66.

### Edition - Rédaction

Florent Coubard :  
06.86.89.57.95 - 02.53.45.45.02

### Bibliographie

The rebec page :  
<http://crab.rutgers.edu/~pbutler/rebec.html>

Dictionnaire pratique et historique de la musique :  
<http://dictionnaire.metronimo.com>

## Auditions des violons



### Champfoceaux :

concert le mercredi 20 décembre. Au programme, quelques airs "trads" (irlandais, breton, basque...)

### Loué-Conlie-Brûlons :

concert de Noël le jeudi 21 décembre à 19h à Loué. Les violons sont en train de préparer un répertoire de Noël traditionnels, venus du fond de

nos riantes campagnes. Nous partagerons la scène (en pente) du centre culturel avec les classes de piano, de flûte et de saxophone. Pour les violons, pas de cours la veille mais répétition générale à 17h ou 18h (selon les groupes) le jeudi, dans les salles de cours.

Le rebec est un instrument à cordes frottées par un archet (*archet* = "petit arc", on voit ici pourquoi) que l'on tient le plus souvent sur l'épaule.

Le fond et le manche sont constitués d'une seule pièce de bois, sculptée en forme de poire, sur laquelle sont placées la table d'harmonie et la touche. Il est généralement monté de 3 cordes.

Il fut rapporté que le rebec émettait des sons aigus rappelant une voix de femme... les reconstitutions actuelles de cet instrument nous font entendre un son plus sec et plus aigre que celui du violon.

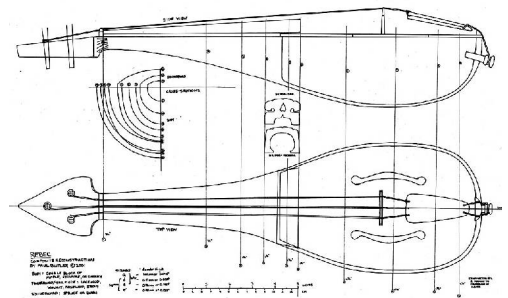
On joue du rebec à l'église, à la cour des rois ou dans les fêtes populaires. Son succès durera cinq siècles, de la fin du Moyen-âge à la Renaissance. Ce petit instrument joue alors à merveille les airs rapides et animés qui accompagnent les danses.

Au XVI<sup>ème</sup> siècle pourtant, on l'entend de moins en moins dans les bals où il est progressivement remplacé par un nouvel instrument clair et sonore : le violon.

## Portrait de famille : le rebec



Détail d'une gravure du XII<sup>ème</sup> s. : "Le roi David avec des musiciens".



Plans d'un rebec, reconstitué par P. Butler

Groumf... il n'a pas l'air de s'amuser ce musicien du Moyen-Age avec son... son quoi d'ailleurs?

L'instrument qui semble donner tant de fil à retordre à notre homme est un **rebec**. Il arrive d'Espagne vers le début du XII<sup>ème</sup> siècle. L'Espagne est alors occupée par les Arabes qui y ont apporté une technique et une culture très en avance sur le reste de l'Europe. Ils possèdent, entre autres, de nouveaux instruments de musique.

## Mais c'est pour rire..!

Pourquoi les fanfares avancent-elles en jouant ?  
Réponse : Pour s'éloigner du bruit



- Papa, quand je serai adulte, je serai musicien.
- Ah, fiston, tu ne peux pas faire les deux !

## ANTONIO

LE PRO DU SOLO

