

# La petite Note

Le journal des violonistes

N° 3 mercredi 22 novembre 2006

Cours de violon des écoles de Champagné, Champtoceaux, Conlie, Coulans, Loué

2ème édition

## Editorial

Le journal prend des couleurs. Je suis en train de travailler à une version web de La Petite Note, cela devrait se mettre en place dans les semaines à venir.

Les premières idées de rubriques commencent à se dessiner :

- Auditions
- Infos sur nos projets de cours
- Mais c'est pour rire (blagues)
- Antonio (BD)
- Rubriques documentaires :
  - *Portrait de famille* (avec à chaque fois la description d'un instrument proche du violon).
  - *Informatique* (sur les logiciels liés à la musique).
  - *Le répertoire de poche* (la partition d'un air traditionnel de 8 mesures).

Je recherche toujours des rédactrices et rédacteurs, alors à vos stylos !

Florent

Florent

## Sur la toile

**La Petite Note :**  
<http://monviolon.free.fr>  
**Partitions des cours :**  
<http://monviolon.free.fr>  
**Écoles de musique :**

Loué : <http://damada.free.fr/ecolmusi>  
 Champagné : <http://amusiquons.free.fr>

Edition - rédaction,  
 cours de violons en école ou à domicile :  
 Florent COUBARD (06.86.89.57.95)

## Informatique

### La notation ABC



"Ré sol si la sol, sol"... on vient de vous jouer cet air, ça y est, vous le connaissez mais vous en souviendrez-vous demain? Vite, un papier pour noter. Il n'y a pas de ligne, vous écrivez "en français" : ré, sol, si, la, sol, sol. Le lendemain, devant le petit bout de papier griffonné, impossible de retrouver la mélodie : quel ré ? Quel sol ? Sur quel rythme ? Pour noter rapidement un air, j'avais pris l'habitude d'utiliser le nom des notes en anglais, vous savez? la=a, si=b, do=c... jusqu'à sol=g, avec le rythme au-dessus. Un jour, je me suis aperçu que je n'étais pas le premier à avoir trouvé l'astuce, loin de là : certains en avaient même fait un langage musical.

Le langage ABC fut inventé par **Chris Walshaw**, qui voulait pouvoir noter, sur de simples fichiers informatiques de texte, des mélodies traditionnelles pour la cornemuse écossaise. Depuis 1991, ce système s'est répandu et de nombreux programmes transforment le format ABC en sons ou en partitions.

#### Les notes :



Exple : s'écrira D G B A G G

**Les silences :** ils sont notés par "z".

**Le chiffrage :** on indique le chiffrage de la mesure avant le morceau par "M:" et le chiffrage.

Exple :  $\frac{4}{4}$  ou  $\frac{3}{4}$  s'écrira M:4/4

**Le rythme :** la valeur par défaut d'une note (une lettre) est fonction du chiffrage (voir toute l'explication page 2).

## ANTONIO

LE PRO DU SOLO



Morceau à 4/4, 3/4 ou 6/8 ► une lettre = une croche.  
 Morceau à 2/4 ► une lettre = une double-croche

Pour une durée plus longue, on fait suivre la note du nombre par lequel sa durée est multipliée.

Exple : s'écrira M : 4/4  
 D G B A G2 G2

Pour une durée plus courte, on divise : en 4/4, un do double-croche s'écrit c/2.

**La tonalité :** on doit l'indiquer avant le morceau par "K:" suivi de la tonalité en anglais.

Exple : mon morceau a un dièse à la clé, il est en sol majeur.

Pour on écrit K : 4/4

Ainsi, tout à l'heure, j'avais écrit :

M: 4/4  
 K: G  
 DGBA G2 G2 | DGBA G2 G2 |  
 DAcB A2 AG | F2 EFG2 z2: |

et on lit :



N'est-ce pas merveilleux ?

➤ Infos sur le format ABC : Description (En) par Chris Walshaw [www.walshaw.plus.com/abc](http://www.walshaw.plus.com/abc)

➤ Rechercher de la musique en ABC : The session (musique irlandaise) [www.thesession.org](http://www.thesession.org)  
 JC's ABC Tune Match (moteur de recherche pour l'ABC) : <http://trillian.mit.edu/~jc/cgi/abc/tunefind>

## Mais c'est pour rire !

Un batteur voulait jouer d'un "vrai" instrument. Il se rend dans un magasin de musique et dit : "Je voudrais cette cornemuse rouge et cet accordéon." Le marchand lui répond : "Bon, je veux bien vous vendre l'extincteur mais le radiateur, il reste ici !"

A quoi reconnaît-on un chef d'orchestre chinois ? C'est celui qui dirige avec une fourchette...

## Auditions Champagne

Audition d'*Amusicons-nous* le dimanche 28 janvier, 15h à la salle polyvalente.

## Champtoceaux

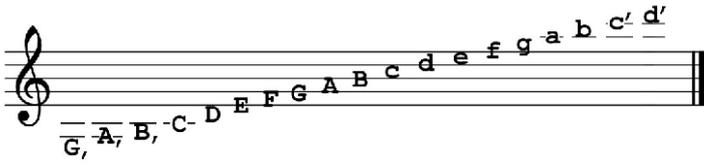
Un répertoire traditionnel pour les violons le mercredi 20 décembre à la salle de Landemont :

- **La demande en mariage** (Haute Bretagne) par Damien et Anna-Salomé.
- **Bill Hart's** (Irlande) par Baptiste, Romane et Hanaëlle.
- **Suite de giges** (Irlande) par Marie.
- **Fandango** (Pays Basque) par Damien et Marie.

# Transcrire un air ABC en partition

Rappels :

**Le nom des notes :**



Silence = z

**Le Rythme :**

Une lettre = une croche sauf si, en divisant les deux chiffres du chiffreage, on obtient quelque-chose de plus petit que 0,75.

Exemples : 4/4 = 1 ► une lettre = une croche.  
6/8 = 0,75 ► une lettre = une croche.  
2/4 = 0,5 ► une lettre = une double-croche.

Pour écrire des notes plus longues que la valeur d'une lettre, on multiplie la durée par un coefficient que l'on place après la lettre.

Exemples : si a est une croche, a2 est une noire, a3 une noire pointée, etc.

Pour écrire des notes plus courtes, on divise.

Exemples : si a est une croche, a/2 est une double-croche, a/4 une triple-croche, a/3 la croche d'un triolet, etc.

Voici un morceau en ABC (une « jig » irlandaise) que vous pouvez transcrire :

T: Tony Hall  
M: 6/8  
K: C

EGc FAc | EGc edc | BAB GAB | ced cAF |  
EGc FAc | EGc edc | BAB GAB | ced c3 :|

|: cAA eAA | cAc edc | BGG dGG | Bcd edB |  
cAA eAA | cAc edc | BAB GAB | ced c3 :|

Titre : .....

Chiffre de la mesure : ... / ... Une lettre correspond donc à  une croche  une double-croche

Tonalité : ..... On en déduit l'armure (combien de # ou de b) : ..... # ou ..... b

