

Editorial

Cette semaine, la petite note a retrouvé pour vous l'ancêtre de l'instrument fétiche de Gaston Lagaffe... Bonne lecture, profitez des vacances et Joyeux Noël à tous !

Florent

Sur la toile

La Petite Note :
<http://monviolon.free.fr>
Partitions des cours :
<http://monviolon.free.fr>
Ecoles de musique :
 Loué : <http://damada.free.fr/ecolmusi>
 Champagné : <http://amusiquons.free.fr>



Edition - rédaction,
 cours de violons en école ou à domicile :
 Florent. COUBARD (06.86.89.57.95)

Portrait de famille

La trompette marine



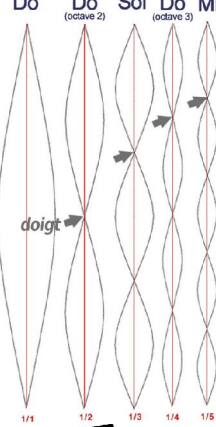
▲ Cette fresque orne une des voûtes de cathédrale St Julien, au Mans. Elle y fut peinte vers la fin XIV^{ème} siècle. L'ange est en train de jouer du *monocorde*, un instrument médiéval (XIII-XIV^{ème} siècle) qui n'avait à l'origine qu'une corde mais les derniers modèles avaient parfois, comme ici, une corde à l'octave. Au XV^{ème} siècle, le monocorde se dote d'un archet et devient l'un des instruments à cordes frottées les plus surprenant qui n'aie jamais existé : la trompette marine.

On en joue du XV^{ème} au XVIII^{ème} siècle. L'instrument mesure entre 75 cm et plus de 2 m. S'il s'agit d'un grand modèle, le musicien en joue debout, à la manière d'un contrebassiste. L'archet se place tout en haut, entre les doigts et le sillet.

Le son produit semble être aussi surprenant que celui du "gaffophone" de Gaston Lagaffe : l'attaque est molle (comme un « b » ou un « p ») puis la note prend du corps, cuivrée et brillante, non sans rappeler une trompette primitive ou un cor de chasse un peu éraillé.

Comment un instrument à corde peut-il réussir pareil tour de passe-passe ? C'est que nous sommes en présence d'un agent double du FBI (Fédération de Bizarres Instruments) et *La petite Note* vous dévoile, en exclusivité, ses trois secrets d'imitateur :

1^{er} secret : Le jeu en harmoniques



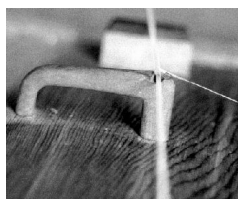
Le musicien n'appuie pas la corde contre la touche, il se contente de l'effleurer pour faire entendre les harmoniques de la corde. Vous pouvez essayer sur votre violon ou votre violoncelle, ça marche !
 ▲ Admettons que la corde à vide de notre trompette soit un *do*, en l'effleurant à l'endroit indiqué par la flèche, on obtiendra ces harmoniques. (Le trait gris représente, dans chaque cas, le mouvement de la corde. L'archet joue au-dessus du doigt.)

ANTONIO
 LE PRO DU SOLO



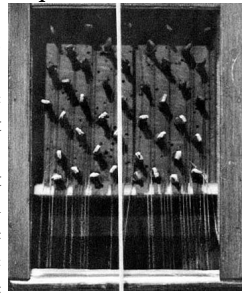
2^{ème} secret : Le chien

A partir de la fin du XV^{ème} siècle, on ajoute un chevalet mobile, le chien, qui palpite sous l'effet des vibrations de la corde. On peut se représenter son fonctionnement sur la photo ci-contre : le pied libre du chien (à gauche) frappe la table lorsque la corde vibre. On règle cet effet en tendant plus ou moins, à l'aide d'une cheville, la cordelette que l'on distingue à droite.



3^{ème} secret : les cordes sympathiques

Aussi appelées *timbres de résonance*, ce sont des cordes sur lesquelles on ne joue pas mais qui résonnent lorsque l'instrument sonne. On dit qu'elles vibrent par *sympathie*. C'est la « réverb » d'avant l'âge de l'électronique. Il s'agit d'une vingtaine à une cinquantaine de fils de laiton, accordés sur la même note que la corde principale.



➤ Pour voir des trompettes marines : rendez-vous au Musée du Conservatoire de Paris qui en possède deux, l'une d'elles est en photo ci-contre.
 ➤ Pour en entendre : le site « Tromba marina » sur internet propose un extrait sonore... et... ah oui, j'oubliais le plus beau : on ne peut pas jouer « juste » avec une trompette marine, la gamme des harmonique n'étant pas celle que nos oreilles connaissent.

Références :
 Oriscus (<http://www.oriscus.com/mtrm>)
 Metronimo (<http://dictionnaire.metronimo.com>)
 Tromba marina (<http://www.trombamarina.com>)

Mais c'est pour rire !

Un homme reçoit un de ses amis à déjeuner. A un moment donné, l'invité demande l'heure à son hôte. Celui-ci se penche à la fenêtre, observe son cadran solaire et annonce : « Une heure et quart ! »
 - Et la nuit, comment fais-tu ?
 - Ah, la nuit ? J'ai mon clairon !
 - Ton clairon ?
 - Ouais, j'ouvre la fenêtre, je joue trois notes et il y a toujours quelqu'un pour crier : « qui c'est qui joue du clairon à trois heures du matin ?! »

Un 1^{er} violon classique, un violoniste folk et un contrebassiste sont autour d'un billet de 50€ . Qui prend le billet ?

Le violoniste folk car le premier violon ne se déplace pas pour 50€ et le contrebassiste à la femme de

Auditions

Champtoceaux

Hier, à Drain (49) le concert des élèves de l'association « Mélodie » fut chaleureux ; Jean-Marie avait pris sa guitare pour accompagner les giges des violonistes.

Loué, Conlie

oëls
 populaires traditionnels
 au
violon

Ce soir, concert de Noël à Loué pour les classes de guitare, diato, flûte, piano et violon. Nous avons mis en place 7 noëls, tels qu'on pouvait les entendre il y a un ou deux siècles dans nos riantes provinces...