

# La petite Note

Le journal des violonistes

N° 5 mercredi 24 janvier 2007

Cours de violon des écoles de Champagné, Champtoceaux, Conlie, Coulans, Loué

2ème édition

## Editorial

La version web du journal est prête ! C'est à l'adresse <http://lapetitenote.free.fr> Il y a à peu de choses près la même chose que dans la version papier mais les sujets peuvent être plus développés (pas de limite de place !). En outre, tout le monde peut commenter les articles et vous pourrez même devenir rédacteurs.

Florent

## Sur la toile

La Petite Note :

<http://monviolon.free.fr>

Partitions des cours :

<http://monviolon.free.fr>

Écoles de musique :

Loué : <http://damada.free.fr/ecolmusi>

Champagné : <http://amusiquons.free.fr>

Édition - rédaction,  
cours de violons en école ou à domicile :  
Florent. COUBARD (06.86.89.57.95)

## Auditions Champagné

Audition de l'association « Amusiquons-nous » dimanche prochain. Hélas, aucun des trois violoniste ne pourra être présent mais nous nous rattrapons pour la fête de la musique le 16 juin, hmm ? En attendant, allez toujours manger une galette en écoutant les autres élèves ce dimanche 28 à 15h à la salle polyvalente de champagné.

## Loué, Conlie



Le soir du 21 décembre, à Loué, les classes de guitare, flûte, clarinette, violoncelle, accordéon diatonique, piano et violon donnaient un concert dans la grande salle du centre culturel. Nous autres violonistes avions, tout prêt, tout chaud dans nos classeurs, notre recueil de sept noëls traditionnels. Nous répétâmes sauvagement dans les salles de cours juste avant la représentation. Chaque recoin du bâtiment était occupé par des instrumentistes au travail (joli spectacle !). Les élèves de 2ème année ont joué les "bourdons" sur un air inconnu ... bravo ! Toujours dans la série "dernière minute", merci à Renzo qui a bien voulu accompagner au piano le Noël de Charlotte et Maëvane.

Hélas, ce soir-là, la salle était réservée à la fois pour l'audition et le cinéma ! Nous devons nous dépêcher de jouer afin de céder la place au grand écran. Les musiciens réduisirent donc leur programme de quelques morceaux et nous avons dû annuler le "concert des profs" prévu en fin de soirée. Chacun rentra un peu amer qu'un tel cafouillage dans les réservations de salle ait pu gâcher plusieurs semaines de travail.

## Le p'tit bazar Les cordes du violon



En quoi sont mes cordes ?

Anbrosse Bierce, dans son *Dictionnaire du Diable*, définit ainsi notre instrument : « Violon : Instrument qui titille les oreilles humaines par le frottement d'une queue d'un cheval sur les boyaux d'un chat. »

Terrible... mais faux !

Shakespeare, lui, connaît la réponse (*Much ado about nothing*) : « N'est-il pas étrange que des boyaux de mouton puissent extraire l'âme du corps humain ? »

Depuis les débuts du violon, on confectionne des cordes en boyau à partir de longues et fines lanières coupées dans de l'intestin de mouton. Ces lanières, lavées et traitées, torsadées ensemble et rectifiées forment des cordes d'un diamètre régulier.

Au XVIIème siècle, les cordes métalliques (acier, cuivre, laiton...), plus puissantes et plus résistantes ainsi que les cordes filées (un âme en boyau entourée d'un fil métallique) font leur apparition. Au XXème siècle, les cordes synthétiques (perlon, kevlar, carbone...) commencent à approcher la qualité de son du boyau.

## Les cordes d'aujourd'hui :



Les cordes en boyau nu sont encore utilisées en musique baroque, pour un jeu fin et très doux.



Les cordes en boyau : faites d'une âme en boyau entourée d'un filetage métallique, leur timbre est doux et riche.



Les cordes synthétiques : ce type de corde a un son brillant mais qui reste chaleureux. Elles sont moins sensibles aux variations d'humidité que les cordes en boyau.



Les cordes métalliques : bon marché, elles ont un son puissant, brillant mais sec.

## Mais c'est pour rire !

(Attention, blague d'artiste :)

Dans les petites annonces, à la rubrique offre d'emploi, on peut lire « Célèbre quatuor international recherche deux violonistes et un violoncelliste. »

Le musicien de jazz Bobby Hackett (1915-1975) fut interpellé par un douanier qui jetait un regard sceptique sur la valise contenant sa trompette :

- C'est un instrument de musique demanda-t-il ?

- Parfois. répondit Hackett.

## ANTONIO LE PRO DU SOLO

