

La petite Note

Le journal des violonistes

N°6 mercredi 14 mars 2007

Cours de violon des écoles de Champagné, Champtoceaux, Conlie, Coulans, Loué

2ème édition

Editorial

Tout arrive à point à qui sait attendre... il est vrais que je ne tiens pas le rythme annoncé d'un numéro toutes les deux semaines, mais l'écriture de vos partitions prend du temps et passe avant tout : je prépare en particulier une version complète du canon de Pachelbel ainsi que le programme pour l'audition de Champtoceaux.

Florent

Sur la toile

La Petite Note :
<http://monviolon.free.fr>
Partitions des cours :
<http://monviolon.free.fr>
Ecoles de musique :
 Loué : <http://damada.free.fr/ecolmusi>
 Champagné : <http://amusiquons.free.fr>

Edition - rédaction,
 cours de violons en école ou à domicile :
 Florent. COUBARD (06.86.89.57.95)

Auditions Champtoceaux



L'association « Mélodie » organise son concert annuel sur le thème **Walt Disney** samedi 21 avril
salle des étoiles de Charneaux Landemont.

Deux représentations :
18h et 20h45

Pour notre programme, je suis en train d'écrire un arrangement pour 5 violons et une mandoline (d'où le retard du journal...)

Loué, Conlie Ecole de Musique



Audition de l'orchestre junior, des classes de violon, violoncelle et saxophone le **mercredi 28 mars à 19h** au **Centre Culturel Le Courmesnil**. Au programme, une partie du répertoire « CD 2007 » ainsi que quelques autres petits airs qui « tournent » bien....

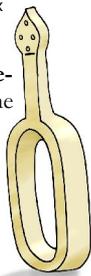
Portrait de famille

La vièle à archet



« Pas d'bras, pas de... vièle ! (cathédrale de Burgos, Espagne, XIII^{ème} siècle).

L'instrument dont jouait silencieusement cet homme de pierre avant que le bras ne lui en tombe est une vièle à archet (à ne pas confondre avec la vièle à roue, qui a deux « l », un clavier et... une roue). On retrouve une grande variété de vièles dans les représentations du Moyen-Âge. La Petite Note va tenter de vous brosser un portrait rapide de cet instrument aux multiples visages..



Structure : Une vièle, c'est un **bloc tête-manche-éclisses chantourné** dans une épaisse planche de bois (dessin à droite) sur lequel sont ajusté un fond et une table. Cette technique a été utilisée pendant tout le Moyen-Âge pour former les caisses de résonance de la plupart des instruments.

Au XI^{ème} siècle, les première vièles, en forme de poire n'ont pas de manche : la caisse monte jusqu'au sillet. Vu du dessus, on croit à un *rebec*



Les vièles

accompagnaient la voix et, selon l'effet recherché, on en fabriquait de différentes tailles : des grandes pour des sons graves, des plus petites pour des sons aigus. Progressivement, elles évoluaient : pour pouvoir jouer plus de notes, on ajouta un manche pour faciliter le jeu des doigts sur les cordes, une touche.

A la fin du XII^{ème} siècle, la vièle trouve sa forme ovale typique. La plupart des modèles se présentent ainsi : **caisse ovale, manche séparé de la caisse, touche** pour poser les doigts, **4 cordes de jeu qui passent sous le cheviller** et **1 bourdon** (corde jouée toujours à vide, tendue à côté du manche).



Au XV^{ème} et XVI^{ème} siècle, on voit apparaître une nouvelle forme : La caisse est toujours chantournée mais les éclisses sont creusées, ce qui a dû améliorer le son.



Ces instruments ressemblent déjà aux *violes*.

Que jouait-t-on avec une vièle ?

C'est un instrument qui pouvait aussi bien soutenir le chant, la danse, la déclamation poétique que d'autres instruments. On s'en servait pour la musique savante, religieuse ou populaire.

La vièle fut jouée du XI^{ème} au XVI^{ème} siècle, avant qu'on ne lui préfère la famille des *violes*, mais ceci est une autre histoire...



▲Vièle et giterne, enluminure des Cantigas de Sta Maria

Références :
 « L'évolution de la vièle dans la sculpture romane en France » par Lionel Dieu, disponible à <http://apemutam.free.fr/Tours.pdf>
 Instruments médiévaux (www.instrumentsmedievales.org)
 Archéologie musicale médiévale (<http://apemutam.free.fr>)

Petites annonces

Vend chewin-gum boule (très peu servi).
 - *Contacter Théo.*

Perdu Si bémol dans bal à Aost, au milieu de solo en ré mineur.
 - *Contacter Florent.*

ANTONIO LE PRO DU SOLO



À SUIVRE...

Florent